



**20-29 ЈУНИ  
//2022**

**СРЕЩИ НА МЛАДОТО  
ЕВРОПЕЙСКО КИНО VIII**



# RAPIDE COMME UNE GAZELLE

„Бърз като газела“, Бърз като стрела

## ИНТЕНЗИВНИ ЛЕТНИ КУРСОВЕ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК

за деца и възрастни



Френски институт в България  
пл. „Славейков“ 3  
**ЗАПИШЕТЕ СЕ!**

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN BULGARIE

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BULGARIE



Екипът на фестивала “Срещи на младото европейско кино” Ви приветства на осмото си издание! Отново ще поканим най-младата публика в кинозалата днес, защото вярваме в мястото на киното като изкуство, не само в училище, но и извън него. Срещата с него е повод за насърчаване на творческото себеизразяване на младите зрители, както и възможност за обогатяване на тяхната обща култура, за разширяване на хоризонтите им, за духовната им еманципация.

За поредна година сме подготвили прожекции на рядко показвани или напълно непознати за българската публика филми, подходящи за различни възрастови групи, за деца и младежи от 3 до 19 години, както и за техните учители и родители.

И още: уникален киноконцерт, практически ателиета, вълнуващи лекции очакват младите почитатели на Седмото изкуство през юни във Френски институт, Чешки център и Бюте-институт. И тази година ще поставим акцент на кинообразователните инициативи, по които работим целогодишно, защитаваме и развиваме чрез разнообразни дейности. На 28 юни Ви каним на европейска конференция с гости от 14 държави, с които заедно ще дискутираме мястото на кино в училище, практиките на артистично образование в Европа и тяхното бъдеще!

Всички прожекции и събития са с вход свободен, а в програмата ще откриете съответните възрастови групи, за които са подготвящи филмите и допълнителните събития. Всички филми са със субтитри на български език (или на друг език, ако е изрично посочено) и ще бъдат придружени от дискусии.

**Записването на имейл [ateufrbnaacollectif@gmail.com](mailto:ateufrbnaacollectif@gmail.com)  
е задължително за всички практически ателиета.**

За училищни групи, свържете се с нас на посочения имейл или на телефон: + 359 893 45 82 53.

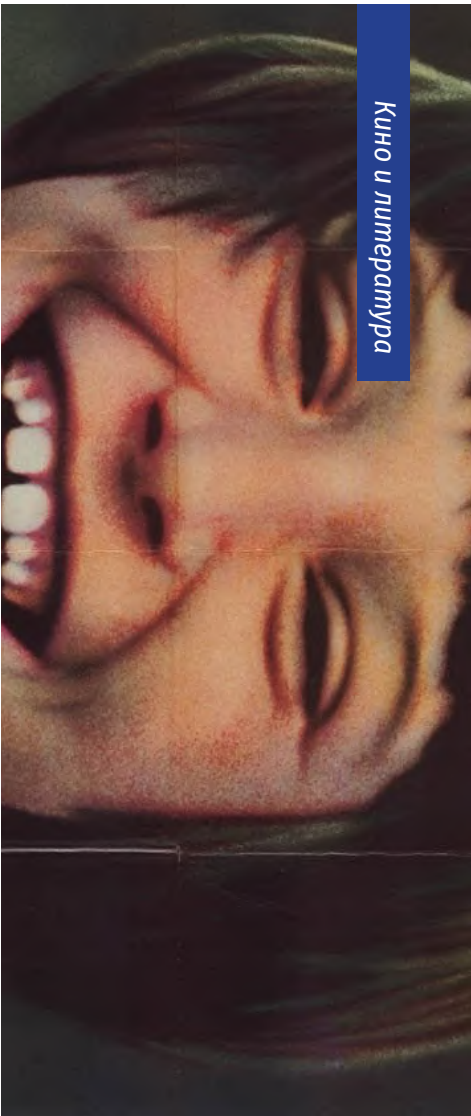
Благодарим на всички партньори, които ни подкрепят, за да достигнем до осмото ни издание! Щастливи сме, че фестивалът за поредна година е част от Календара на културните събития на Столична община за 2022г.  
Очакваме ви!

**За повече информация и контакт:**

[www.ateufrbnaacollectif.com](http://www.ateufrbnaacollectif.com)

Meetings of Young European Cinema / Срещи на младото европейско кино

[youngcinemasofia](https://www.instagram.com/youngcinemasofia)



**20.06**

Понеделник 13:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Зази в метрото” реж. Луи Мал, Франция, 1960

Париж. Дванадесетгодишната Зази (Катрин Демонджо) спира от влака заедно с майка си, която я поверява на чичо и Габриел (Филип Ноаре) за уикенда. Пакостливото момиченце има само едно желание: да пътува с метрото! Но току-що е започнала стачка и вратите му са затворени. Макар и Габриел да смята, че ще я накара да мечтае пред най-красивите забележителности на френската столица, той бързо разбира, че уикендът му няма да е никак спокоен. Приключенията с племенницата му следват едно след друго, както и шантажите срещи в един преобърнат с глава надолу Париж!

Вдъхновен от едноименния роман на Раймон Кено, филмът на Луи Мал е шедевр на цветовете и експериментите, както и на очарователен филмов език. И до днес, 62 години след създаването му, той запазва своята жизненост, оригиналност, способността си да смущава или да провокира.

Филмът ще бъде излъчен с подкрепата на Френски институт в България.

Препоръчва се за деца и младежи над 9 години.



**20.06**

Понеделник 15:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

## Късометражна програма на Алис Ги Франция, 1898 - 1907

Коя е Алис Ги? Сред първите режисьори в историята на киното, Алис Ги заснема първия си филм през далечната 1896 година. Още преди жените да имат право да гласуват, чрез работата си Алис Ги успява да режисира, продуцира или ръководи създаването на около 1000 филма.

Алис Ги започва да се занимава с кино едва на 22 годишна възраст, когато работи като секретарка за Леон Гомон в Париж, изобретател, който произвежда кинокамери. За да ги демонстрира на клиентите си, компанията му започва да продуцира късометражни филми, за които Алис Ги смята, че могат да бъдат много по-добри. Скоро след това, режисьорката заема поста на ръководител на филмовата продукция в същата компания, където създава организирана студийна система много преди Холивуд.

С подкрепата на Френски институт в България, специална селекция от 13 нейни късометражни филма ще бъдат представени на младежката публика.

Подходящи за деца и младежи над 11 години.

### 16:30 Ателие

Проекцията ще бъде посветвана от ателие за деца и младежи на възраст между 11 и 18 години, в което младите участници ще преоткрият филмите чрез рисунки - пресъздавайки на хартия движения и форми, които току-що са видели на големия екран. Как се улавя движението чрез рисунка? Ателие, ориентирано към процеса на създаване, което ще бъде проведено от младата художничка Вероника Белчева (профил в Инстаграм: @belkoliká). Не се изисква предварителна подготовка в областта на изобразителното изкуство.

Ателието е безплатно, след предварително записване на [artstudio@institute.fr](mailto:artstudio@institute.fr) или [artstudio@institute.fr](mailto:artstudio@institute.fr). Присъствето на проекцията е задължително.

Капацитетът е ограничен до 10 души.

Подходящи за деца и младежи между 11 и 18 години.

## Програма Къртиче “Всички цветове, всички сезони” реж. Зденек Милер, Чехия

С подкрепата на Чешкия център в България, представяме на младите зрители две програми, посветени на най-известната и симпатична къртица в киното. Тези анимационни филми на Зденек Милер, създадени от известното филмово студио Катку в Прага, ни пренасят в един динамичен и поетичен свят. Филмите са ослепително красиви, благодарение на големото внимание, което е отделено на всички аспекти от създаването им. Хромотичните и графичните търсения на автора препадат към най-вистичното изкуство, например към творчеството на Анри Русо що се отнася до рисуването на декорите; изключителна е и ритмичната работа с музиката, която придава на всеки късометражен филм вид на минималфония.

Това малко Къртиче е истински бурлесков персонаж и ако филмите имат звук, те са почти неми, основани преди всичко на движението, жестовете, разгръщането на ситуации до нейното изчерпване. Къртичето се сблъсква със ситуации, за които не е подготвено, и се справя със собствени средства, а понякога и с помощта на приятелите си. Често, подобно на бурлескните герои, то подменя вещите, променяйки тяхната употреба в постоянно изобретение - чадър, трансистор, боя, газни комична и поетична гениалност на Къртичето, го свързва с ватбонта, изигран от Чарли Чаплин, знаменитият Чарли Чаплин, с когото споделя люлюеща се походка и неизменен "костюм".

Автор на текста: Арно Е (Arnold Hee)

- “Къртичето и снежният човек”
- “Къртичето и зелената звезда”
- “Къртичето и ракетата”
- “Къртичето и чадърчето”
- “Къртичето худоник”



Обща продължителност на програмата: 37 минути

Програмата е подходяща за деца над 3 години.

### 12:00 Ателие

След проекцията на младите зрители ще бъде предложено творческо ателие, вдъхновено от филмите, в което ще имат възможност да изработят собствен тауматроп.

Ателието е безплатно, след предварително записване на atelier@nascollectivj@gmail.com. Капацитетът е ограничен до 10 души. Продължителност, в зависимост от възрастовата група, между 15 минути и 1 час.

Подходящо е за деца над 5-годишна възраст.



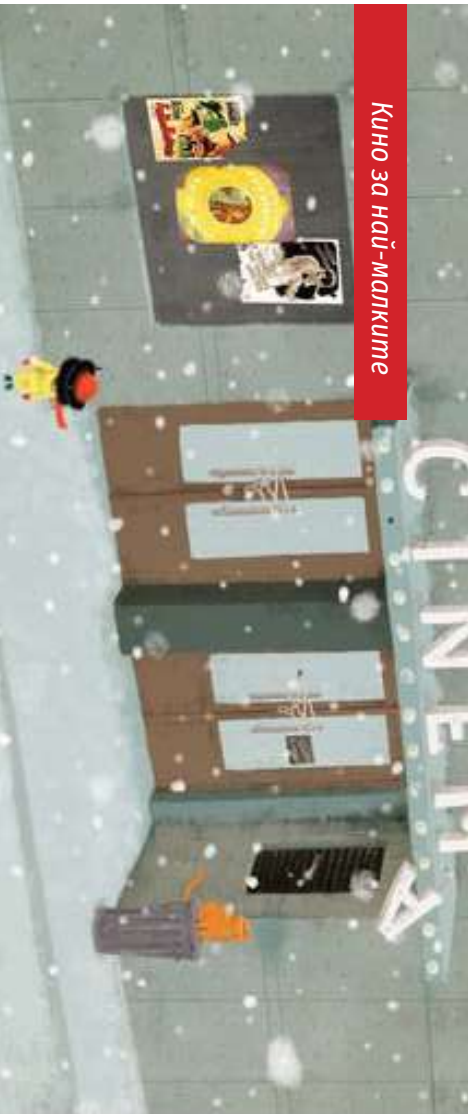
## “Момиче във фрак” реж. Карин Сванстрьом, Швеция, 1926

Катя Кок е на път да се дипломира, но няма какво да обгече за абитуриентския бал. Баща ѝ, ексцентричният изобретател Карл Аксел Кок не обръща особено внимание на желанията на дъщеря си. За сметка на това, брат ѝ - Къри, получава всичко, което поиска. И така, когато денят на бала настъпва, Катя поема нещата в свои ръце - отива на училищния бал, обличена във фрак на брат си, като дори се осмелява да пуши пура и да пие бранди. Бунтарката Катя може и да е стодена за благородник, но жителите на малкото ѝ градче не са готови да приемат подобно поведение.

Тази прва комедия в седем действия е един от най-добрите филми от епохата на нямото кино в Швеция и последният пълнометражен филм на режисьорката Карин Сванстрьом (1873-1942). С него тя поставя важни и актуални теми дори и днес, почти сто години след създаването на филма.

Филмът е част от нашата програма благодарение на Шведското посолство в България.

Проекцията е подходяща за младежи над 15 години.



# 21.06

15:00 Чешки център

## Програма “Цветна експлозия”

Благодарение на европейската програма “Синемини” за кинообразование на деца от 3-годишна възраст, представяме програмата “Цветна експлозия”, в която цветът е в главната роля! Вече над 600 деца от 12 държави са взели участие в киноателиета разработени по тази програма. Чрез нея ще се впуснем във външващо пътушение из анимацията и експерименталното кино, което ще ни върне дори в най-ранните дни на киното, и ще открием различните естетически възможности и ефекти на цвета с пет уникални късометражни филма.

“Цветна кутия”, реж. Лен Лий, Великобритания, 1935

“Малкият Косто”, реж. Якоб Курил, Чехия, 2014

“Неца”, реж. Фемке Шаал, Нидерландия, 2005

“Странното поведение на едно колене”, неизвестен автор, Италия, 1908

“Шестте сестри Дайнеф”, неизвестен автор, Франция, 1902

Обща продължителност на програмата: 20 минути

Програмата е подходяща за деца над 3 години.

15:30 Ателие

След проекцията на младите зрители ще бъде предложено творческо ателие, вдъхновено от филмите, в което ще имат възможност да експериментират с цветовете, разбояра се!

Ателието е безплатно, след предварително записване на [atelierdanascollectif@gmail.com](mailto:atelierdanascollectif@gmail.com). Капацитетът е ограничен до 10 души. Продължителност, в зависимост от възрастовата група, между 15 минути и 1 час.

# 21.06

15:30 зала “Славейков” - Френски институт в България

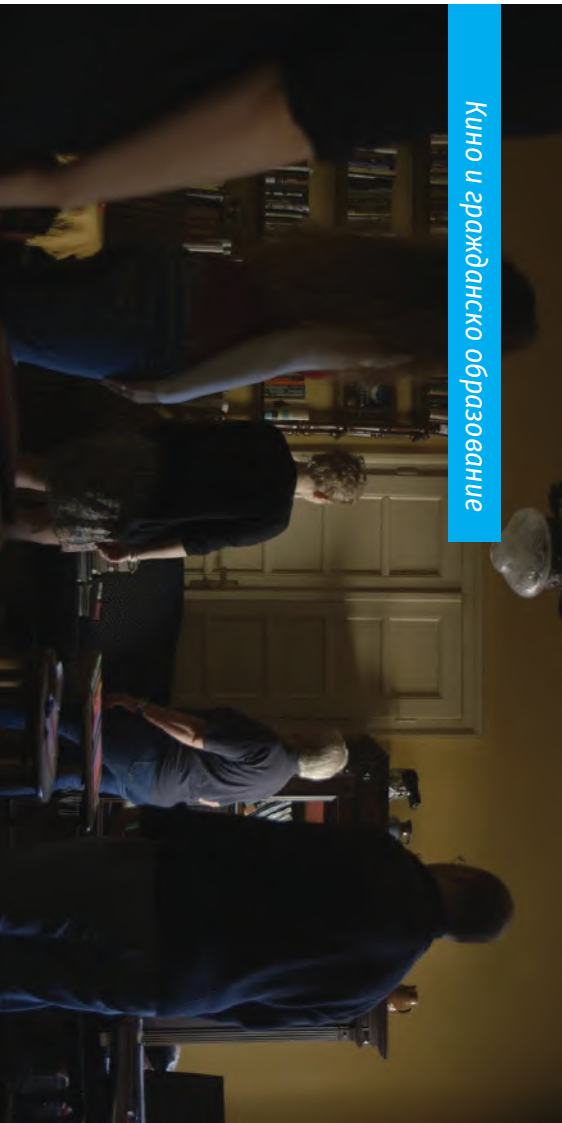
## “Отминал ден” реж. Марта Месарош, Унгария, 1968

Дебютният игрален филм на Марта Месарош е зашеметяващ портрет на млада жена в Унгария, която с твърда решителност търси собствената си идентичност в общество, преживяващо драматичен контраст между традицията и развиващата се модерност. Филмът е едновременно пример за новата вялна в Източна Европа в края на 60-те години и един от ранните филми на европейското феминисткото кино.

„Никога не давам инструкции, никога не релетирам, просто избирам хора, които ме интересуват, и ги моля да бъдат себе си пред камерата. Интересуват ме само хора, които могат да разкажат историята си честно, които могат да се отворят към мен и които могат да обичват” – това е мотото на Марта Месарош, която копнее за неподправената истина, такава, каквато я намира в документалното кино.

Филмът е част от нашата програма благодарение на Институт Лист София / Liszt Intézet Szófia.

Прожекцията е подходяща за младежи над 15 години.



**22.06**  
Сряда

13:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Другата страна на всички” реж. Мила Турайлич, Сърбия-Франция, 2017

Документален филм, който проследява интимен разговор между майка и дъщеря за конфликта, който разделя не само дома им, но и страната им.

Един от сюжетите на филма е да свърже индивидуалната, интимна биография, която е включена в колективната история - „Другата страна на всички“ се отнася до този натиск, който Историята, по време на кризи, големи събития, политически външения, оказва върху индивидуалния живот.

Проследяваме историята от миналото, които се влияват в настоящето чрез спомените на майката на Мила и архивни материали, които подробно описват политическите процеси през целия път от освобождението на Белград през 1945 г., през студентските протести през 1968 г., до Балканските войни през 90-те, инициирани от Милошевич, бомбардировките на НАТО над Сърбия през 1999 г. и падането на диктатора през 2000 г.

Филмът печели наградата IDFA за най-добър документален филм.

Филмът е част от проекта “Моето място в киното”, който се реализира с подкрепата на Български фонд на жените и Френски институт в България.

Филмът е подходящ за младежи над 14 години.



**22.06**  
Сряда

15:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Пътуване в мъгливи земи” реж. Хенрикас Шаблявичюс, 1973

ПРОГРАМА ОТ ЛИТОВСКИ ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ

Този филм на Хенрикас Шаблявичюс е изцяло в духа на литовската традиция на поетична кинодокументалистика. В центъра на филма е носталгичното пътуване с теснолинейка към един свят, който все още е тук, близък и познат. Паралелно с разказа на железопътния работник Повилас, на заден план камерата се скита из натоварени със символика, самобитни места. Но заплахата от бързо променяща се реалност помрачава идилията. Новият свят и заплахата, която той представлява, вече настъпват под формата на импозантни коли, високоскоростни влакове и нови железопътни линии, унищожавачи литовските земи, все още стъпени наред мъгли и ливади.

ПРОГРАМА ОТ ЛИТОВСКИ ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ

## “Мечти на столетници” реж. Робертас Верба, 1969

Персонажите във филма на Робертас Верба са столетници, родени през миналия век и все още живеещи на места, които са стари колкото самите тях. Изправени пред камерата, която ги наблюдава търпеливо, те си припомнят младостта, любовта и преживените трудности. Изтриват по някоя и друга съзвз, празнуват рожденият си дни, заобиколени от многоличните си семейства, и се оказват в сърцето на забавни семейни ситуации. Въвквайки в кадър и млади лица наред сръчканите столетници събеседници, Робертас Верба пресъздава мъчналиво хода на времето и връзката между поколенията.



**22.06**

Сряда

15:30

зала "Славейков" - Френски институт в България

ПРОГРАМА ОТ ЛИТОВСКИ ДОКУМЕНТАЛНИ ФИЛМИ

## “Сама”

реж. Аудриус Стонис, 2001

Това е филм-пътуване. Придружено от снимачния екип, едно момиченце потегля да посети майка си в затвора. Филмът е възможно най-опростен: без кулминация, без финал, без морална поука или разяснения защо и как. Както твърди Аудриус Стонис, филмът поставя под въпрос етичната граница на всеки автор в киното - къде свършва свободата на режисьора (и изобщо свободата в документалистиката), когато наблюдава през обектива на камерата болката на даден човек и неговите лични трагедии.

Обща продължителност на програмата: 44 минути  
Филмите са част от колекцията на кинообразователната програма CineEdu.

Препоръчва се за деца и младежи над 12 години.

**22.06**

Сряда

18:30

зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Моят ХХ-ти век”

реж. Илдико Енеди, Унгария, 1989

Две близначки, отпедани от различни семейства се превръщат в съвсем различни личности, докато в навечерието на Новия век съдбата не ги среща отново. Дюра е авантюристка, омайва богаташи, след което ги ограбва. Лили е страстен идеалист, феминистка и анархистка, която се готви за атентат. Илдико Енеди противопоставя политически идеологии и ценности системи чрез тези два образа. Филмът се превръща в емблематичен и заради визуалния си подход, в който изкуствената светлина се превръща в отделен персонаж и олицетворение на научните постижения на века. Освен реверанс към нямото кино, „Моят ХХ-ти век“ третира политически, научни и технологични аспекти на бурното развитие на миналото столетие.

Филмът е част от нашата програма благодарение на Институт Лист София / Liszt Intézet Szófia.

Филмът е подходящ за ученици над 18 годишна възраст, както и за студенти.



# 23.06

Четвъртък

13:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Да бъдем жени” реж. Чечилия Манджини, Италия, 1964

Чечилия Манджини (31 юли 1927 – 21 януари 2021) е италианска филмова режисьорка, смятана за първата жена режисьор на документални филми в Италия. През 1958 г. ямлиза първият ѝ документален филм, озаглавен “Неизвестните за града” (Ignoti alla Città). Написан от Пьер Паоло Пазолини, филмът се фокусира върху младежите в предградията на Рим след Втората световна война.

Киното на Манджини се фокусира върху историте на отхвърлените и маргинализирани групи. Един от емблематичните ѝ документални филми е “Да бъдем жени” (Essere donne) - той дава глас на жените от работническата класа по въздействия и експериментален от кинематографична гледна точка начин, показвайки приноса на жените в политиката и установяването на социалната справедливост.

Филмът е цензуриран в периода след излизането си, което е показателно за важния етап, в който навлиза работата на Манджини като радикален жест, показващ борбата на италианските жени. Силен и безмилостно откровен филм, който изпревара феминисткото движение и го прави изключително актуален и днес.

*Филмът и е част от проекта “Няето място в киното”, с подкрепата на Български фонд на жените и Френски институт в България.*

### 14:00 Ателие за създаване на колаж

Кава е техниката на колажа? Как се използва днес? Как е използвана във филма на Чечилия Манджини? Учасниците в ателието ще експериментират с тази форма на изкуство, за да създадат свой колаж-авторпортрет.

*Ателието е безплатно, след предварително записване на atelierbancollecti@gmail.com. Капацитетът е ограничен до 10 души.*

*Подходящо е за младежи над 12-годишна възраст.*



# 23.06

Четвъртък

15:00 Чешки център

## Програма “Приключенията на Къртичето” реж. Зденек Милер, Чехия

С подкрепата на Чешкия център в България, представяме на младите зрители две програми, посветени на най-известната и симпатична къртица в киното. Тези анимационни филми на Зденек Милер, създадени от известното филмово студио Катку в Прага, ни пренасят в един динамичен и поетичен свят. Филмите са ослепително красиви, благодарение на голмото внимание, което е отделено на всички аспекти от създаването им. Хромотичните и графичните търсения на автора преpraщат към найвистичното изкуство, например към творчеството на Анри Русо що се отнася до рисуването на декорите, изключителна е и ритмичната работа с музиката, която придава на всеки кадър ярък филм вид на минимифония.

Това малко Къртиче е истински бурлесков персонаж и ако филмите имат звук, те са почти неми, основани преди всичко на движението, жестове, разгръщането на ситуация до нейното изчерпване. Къртичето се сблъсква със ситуации, за които не е подготвено, и се справя със собствени средства, а понякога и с помощта на приятелите си. Често, подобно на бурлескните герои, то подменя вещите, променяйки тяхната употреба в постоянно изобретение - чалър, трансистор, боя. Тази комична и поетична гениалност на Къртичето, го свързва с валабонта, изигран от Чарли Чаплин, знаменитият Чарли Чаплин, с когото споделя лъговеца се похода и неизменен “костюм”.

*Автор на текста: Арно Е (Arnaud Néé)*

**“Къртичето и приятелите”**

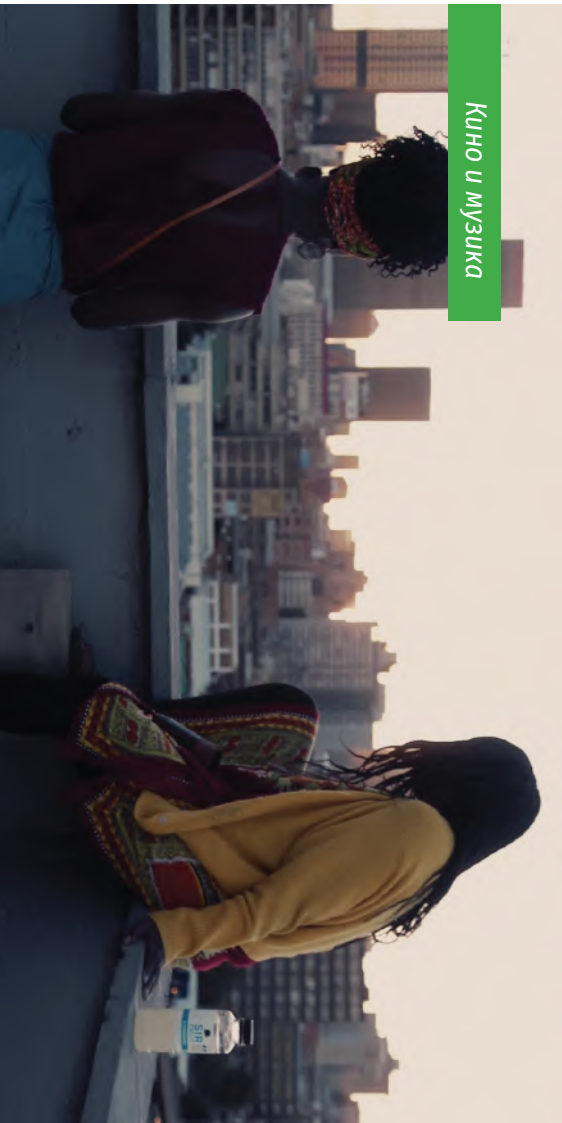
**“Къртичето и зоопарка”**

**“Къртичето и трансистор”**

**“Къртичето и автомобилчето”**

*Обща продължителност на програмата: 35 минути  
Проекцията ще бъде последвана от кратка дискусия.*

*Програмата е подходяща за деца над 3 години.*



# 23.06

Четвъртък 16:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Марта и Ники” реж. Тора Мартенс, Швеция, 2016

През 2010 г. две млади шведки, Марта Набир и Ники Цапос, сбъдват мечтата си: да спечелят финала за нов танцов стил на "Juste Debout" - едно от най-важните международни състезания за хип-хоп танци, което се провежда всяка година в Париж. За първи път в историята му, две жени печелят титлата.

Режисорката Тора Мартенс проследява двете момичета, които пътуват, танцуват и са непрестанно заедно, като обичащи се сестри. За тях танцът е терапия, но и свобода. Те не са сестри, дори са отгледани в различна културна среда - факт, който може би е в основата на разногласията им след успеха на международната сцена. Ще победи ли приятелството различията помежду им? Отговорът се крие във филма.

Тора Мартенс коментира своя интерес към творчеството на танцовото хип-хоп дуо: „Те са много честни и откровени за всички и този вид честност беше точно това, което исках да изобразя – нищо не беше скрито, всичко е истинско и открито – честността е това, което държи хората.“ Освен, че печели най-престижната шведска награда за документален филм, за „Марта и Ники“ списание „Върайтън“ пише: „Визуален празник, който умело преплита дълбока рефлексия върху една форма на изкуството с възрастното пътуване на два завладяващи персонажа.“

*Филмът е част от нашата програма благодарение на Шведското посолство в България.*

*Филмът е подобен за младежи над 14 години.*



# 23.06

Четвъртък 18:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Олга” реж. Ели Грапи, Швейцария-Франция, 2021

2013. 15-годишна гимнастичка е разкъсана между Швейцария, където тренира за Европейското първенство и се подготвя за Олимпийските игри, и Украйна, където майка ѝ работи като журналист и отразява събитията от Евромайдана.

*Филмът ще бъде излъчен с подкрепата на Посолството на Швейцария в България.*

*Прожекцията ще се проведе с български и украински субтитри и е подходяща за възрастни и младежи над 16 години.*

# 28.06

Вторник 19:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

## Втора прожекция на филма “Олга”

*Ще се проведе с български и английски субтитри.*



**24.06**  
Петък

13:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

## “Зази в метрото” реж. Луи Мал, Франция, 1960

Париж. Дванадесетгодишната Зази (Катрин Демонджо) слиза от влака заедно с майка си, която я поверява на чичо и Габриел (Филип Ноаре) за уикенда. Пакостливото момиченце има само едно желание: да пътува с метрото! Но току-що е започнала стачка и вратите му са затворени. Макар и Габриел да смята, че ще я накара да мечтае пред най-красивите забележителности на френската столица, той бързо разбира, че уикендът му няма да е никак спокоен. Приключенията с племенницата му следват едно след друго, както и шантажите срещи в един преобърнат с главата надолу Париж!

Вдъхновен от едноименния роман на Раймон Кено, филмът на Луи Мал е щедър на цветове и експерименти, както и на очарователен филмов език. И до днес, 62 години след създаването му, той запазва своята жизненост, оригиналност, способността си да смущава или да провокира

Филмът ще бъде излъчен с подкрепата на Френски институт в България.

Проежекцията на 24.06 ще бъде излъчена със субтитри на украински.

Препоръчва се за деца и младежи над 9 години.



**24.06**  
Петък

17:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## Киноконцерт

За първи път в историята на фестивала Ви каним на специален киноконцерт, в който класика на френското нямо кино на режисьора Макс Линдер и експериментални анимационни филми ще бъдат представени на нашата публика, с оригинална музика на живо!

Новият музикален прочит е аранжиран от джаз пианиста Станислав Арабаджиев, който заедно с Венцислав Блатоев (тромпет), Васил Хаджигруев (контрабас), Стефан Горанов (барабани) и Михаил Иванов (гитара) ще създадат едно уникално кинопреживяване за деца и възрастни.

Освен това, най-младите зрители и слушатели ще имат възможността да разберат повече за всеки инструмент, да се научат да разпознават "звучите", които чуват от сцената.

**Suprise Voogie, реж. Алберт Пиеру, Франция, 1956**

**Макс и Джейн искат да играят театър, реж. Макс Линдер, Франция, 1912**

**Анеа 52 - Vi-Roloid, реж. Джон Морена, САЩ, 2017**

В партньорство с Фондация "Джазмет";

Обща продължителност на програмата: 1 час

Вход свободен,

За записване на групи от ученици: [artevi@nanscollectif@gmail.com](mailto:artevi@nanscollectif@gmail.com)

Подходящо за деца над 6 години.

# 25.06

10:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## Майсторски клас на Христо Симеонов

Още при първите филми от историята на киното, създадени от братята Луи и Огюст Люмьер, наблюдаваме в кадър техните дъщери (или децата на приятели и на работниците в тяхната фабрика). Естественото присъствие на децата в киното ще продължи през цялото му съществуване, а някои от образите се превръщат във вярновяващи за цели поколения.

В рамките на майсторския си клас, режисьорът Христо Симеонов ще разкрие съществена част от своята работа с деца пред камера, от избора им до снимачния процес, най-вече във филмите "Нина" и "Синът", както и своите лични наблюдения и професионален опит с решаващия етап на кадриране. Веднага си спомняме за младия Жан-Пьер Лео, който се явява на кастинг с десетки други младежи на около 13 години. Интуицията на Франсоа Трюфо го превръща в Антоан Доанел. Чрез подобни референции и влияния, както и чрез съвсем конкретни откъси и примери от филми, участниците в майсторския клас ще имат възможността да се запознаят в дълбочина с авторския подход на Христо Симеонов.

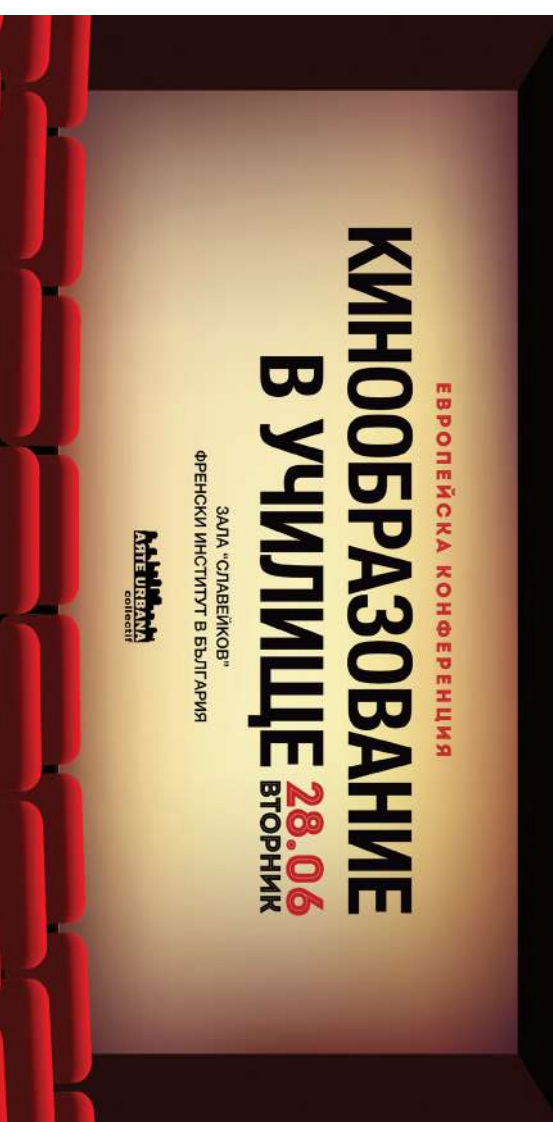
*"Моята работа е по-лесна, когато се занимавам с непрофесионални актьори. Това е свързано с моя опит, който стои по-далеч от изкуството, с дълготрайното ми усещане, че съм встърани от средата на гилдията на българското кино. Освен това още като студент работех предимно с непрофесионалисти, които също не са част от тази среда. Не споделих изцяло езика, на който работят актьорите, защото другият е много по-директен и откровен, макар и да има своите гротесци. Присътвам към всеки свой филм неуверено, с колеблива, зароди което е по-добре да мога да избярам предварително актьорите като личности, а не само като професионалисти."*

Христо Симеонов

Вход свободен.

Предварително записване на: [artefilmpalacollectif@gmail.com](mailto:artefilmpalacollectif@gmail.com).

Подходящ за възрастни и младежи над 12 години.



# КИНООБРАЗОВАНИЕ В УЧИЛИЩЕ 28.06 ВТОРНИК

ЕВРОПЕЙСКА КОНФЕРЕНЦИЯ

ЗАЛА "СЛАВЕЙКОВ"  
ФРЕНСКИ ИНСТИТУТ В БЪЛГАРИЯ

ARTE CINEMA  
collectif

# 28.06

10:00 - 17:30 зала "Славейков" - Френски институт в България

В редица европейски държави заниманията с "кино" в училище са легитимна и важна част от учебния процес, тъй като възпитават ценности и умения от фундаментално значение за децата и младежите: естетическа интелигентност, възможност за себеизразяване, креативност, придобаване на всички ученици към образователния процес, работа в екип, толерантност и опознаване на Другия. Кинообразованието е свързано също така с развитието на социално-емоционални умения, дигитални познания, нови възможности за професионална реализация, събуждане на любопитството и възпитаване на интерес към културата и изкуството като цяло.

За **машабната конференция "Кинообразование в училище"** ще ни гостуват представители на 14 европейски организации в областта на културата и изкуството, както и университетски преподаватели.

По време на форума ще бъдат представени в дълбочина инициативи, по които екипът на фестивала работи целогодишно, в синергия с европейски партньори: "SpEd - европейско кинообразование за деца и младежи", "Киното, сто години младост", "Млади режисьори снимат града си" и др.

Ще бъдат показани също така филми, реализирани от ученици от Велико Търново, Ловеч, с. Дерманци, в присъствието на авторите им, както и възможностите за развитието им и по-широк обхват на национално ниво.

Вход свободен.

Предварително записване на: [artefilmpalacollectif@gmail.com](mailto:artefilmpalacollectif@gmail.com).

Конференцията се организира от Сдружение "Арте Урбана Колектив", в партньорство с Френски институт в България (Institut Français de Bulgarie), Национална португалска филмотека (Sineteca Portuguesa), Национален филмов център и с подкрепата на Столична община.

Конференцията е част от българската програма на Френското председателство на Съвета на ЕС.

# 29.06

Сряда

10:00 зала "Славейков" - Френски институт в България

## Майсторски клас на Елица Петкова

Какъв е пътят от възникването на една идея до нейната реализация на големия екран? Къде намирате историите, които се превръщат във филмови произведения? Какво е необходимо за изграждането на пътни, пълнокръвни образи и един разказ, на който зрителят успява да се довери?

Няма формула, която гарантира направата на един силен и качествен филм, но има множество детайли, чието познание би могло да ни помогне да създадем едно филмово произведение, което влиза в диалог с публиката си. Този майсторски клас ще се фокусира върху инструментите, с които режисьорът-автор разполага. Чрез разглеждане на различните творчески похвати във филмите "Жалейка", "Риба плуваша по гръб", "Кмет, овчар, вдовица, змей" и "Пълна връв", ще проследим траекторията на различните артистични решения, продайкувани от характера и нуждите на конкретния филмов разказ.

Вход свободен.

Предварително записване на: [artevi@nascollection.com](mailto:artevi@nascollection.com).

Майсторският клас се осъществява в партньорство с проекта "Место място в киното", който поставя фокус върху жени режисьори. Проектът е подкрепен от Български фонд на жените и Френски институт в България.

Подходящ за възрастни и младежи над 12 години.

**Елица Петкова** е родена през 1983г. във Велико Търново. След като завършва магистратура по философия в японистика в университетта „Хайнрих Хайне“ в Дюселдорф, работи като режисьор в Берлин, където първоначално се фокусира върху документалното кино.

През 2011 г. Елица влиза в Немската филмова и телевизионна академия в Берлин и в този контекст режисира няколко филми, показвани на различни фестивали.

През 2015 г. късометражният ѝ филм *Abwesen* („Отсъстващ“) е номиниран на филмовия фестивал в Кан за програмата *Sinéfondation*. „Жалейка“ е първият ѝ игрален филм, чиято премиера се състои по време на 66-то издание на фестивала „Берлинале“ през 2016 г., в програмата „Генерация 14+“.

Филмът получава Специален диплом от международното жури.

# 29.06

Сряда

20:00 Кинодвор на Гьоте-Институт

ОФИЦИАЛНО ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

## Прожекция на програма от късометражни филми на Елица Петкова, в нейно присъствие.

### Звуци от природата (2021)

Луиза се опитва да съчетае грижите за майка си (Ева), която е в инвалидна колелка, с работата си в збоглекарския кабинет и личния си живот. По време на разходка в гората те двете откриват, че са се отдалечили една от друга. Докато Ева намира комфорт и сигурност в гората, Луиза усеща само опасност. Натрупват се недоразумения и неочаквана свързкация кара Луиза да изостави майка си в гората. В крайна сметка гората остава безмълвна, докато отчаяната дъщеря напразно търси майка си.

### Пълна връв (2016)

Тодор е над 30 години, но все още живее с майка си, която ежедневно му готви, гладя ризите му и го къпе. Тя определя всички правила за съвместния им живот, който се състои от ритuali и повтарящи се дейности. Тодор работи в голям офис. Животът му е перфектен до деня, в който за първи път се прибира по-късно след партита в офиса.

### В точното време (2014)

Адриан Герц е учителка по философия в гимназия. Целта ѝ е да бъде социално независима, но любовна връзка с един от учениците ѝ разрушава стремежа ѝ към самостоятелност. Дните ѝ все повече се запълват с игри за власт и страх от загуба. Тя болезнено осъзнава, че е невъзможно да се избегне това да бъдеш човек.

### Другите (2018)

Един човек може да лети, но е осъден за това. От него се изисква да се впише в обществото, да се предаде, да се промени. В крайна сметка той е изправен пред решението или да утвърди себе си, или да се подчини.

Продължителност на програмата: 74 минути



С подкрепата на Столична община



National Culture Fund Bulgaria



ЧЕШКИ ЦЕНТЪР  
СОФИЯ



EMBAIXADA DE PORTUGAL  
EM SOFIA



Swedish  
Film Institute



Embassy of Sweden



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Bulgaria



НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР  
BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER



БЪЛГАРСКИ  
ФОНД  
ЗА  
ЖЕНИТЕ



ARCHIVIO  
AUDIOVISIVO  
DEL MOVIMENTO  
OPERAIO E  
DEMOCRATICO



actualno.com

iWoman



АРТАКЦИЯ

Impressio®

/dir.bg



ПРОГРАМАТА



Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union



Erasmus+  
Enriching lives, opening minds.